

١٠٤
الثمن
٥٠ ق.ل.
الرجل
الوطواط
(باتمان)
مطبوعات تم المصورة
الموت للخائن

الوطواط

يصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير : ليلى شقال

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. – الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. – العراق : ٥٠ فلسا – الاردن : ٦٠ فلسا – المملكة العربية السعودية : ١ ريال ، البحرين : ١٠٠ فلس – قطر ودبي وابو ظبي : ١ ريال – الكويت : ٨٠ فلسا – السودان : ٦ قروش – جمهورية مصر العربية : ٥٠ مليما – السودان : ٧٠ مليما – ليبيا : ٨ قروش – الجزائر : فرنك جديد – تونس : ٧٥ مليما تونسيا – المغرب : ١ درهم .

التحرير شارع الحمراء – مبنى مركز صباغ – بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ – ص.ب ٤٩٩٦ – بيروت

تلغرافيا : سوبرمان


إجتمع ثلاثة رجال على ظهر حاملة طائرات قديمة كانت لها أمجادها في الحرب العالمية الثانية ..
وأحد الثلاثة كان شخصاً انتهازياً على استعداد أن يبيع أي شيء إذا وجد السعر مناسباً ...
والآخر خائن يعذبه ماضيه المظلم ..
أما الثالث فهو
الوطواط
همه الوحيد تأمين العدالة ...
بعد ثلاثين عاماً عثر عليّ "الكاميكاز" ...
هدف كل واحد من هؤلاء الثلاثة يقضي بالتخلص من الآخرين ...
الموت للخائن


في إحدى ليالي الشتاء الباردة فتح باب سجن "جرجر" المركزي ...
ثم أغلق بعد أن خرج منه شخص ...


يحمل على وجهه آثار ثلاثين سنة من السجن ... إسمه "سمير" جريمته الخيانة ...


وبخطوات متثاقلة أخذ يسير في الشارع المقفر إلى أن سمع صوتاً يأمره بالتوقف ...
"سمير" تعالَ إلى هنا!
سوف أنقلك بسيارتي!
أنا لا أعرفك أليس كذلك؟

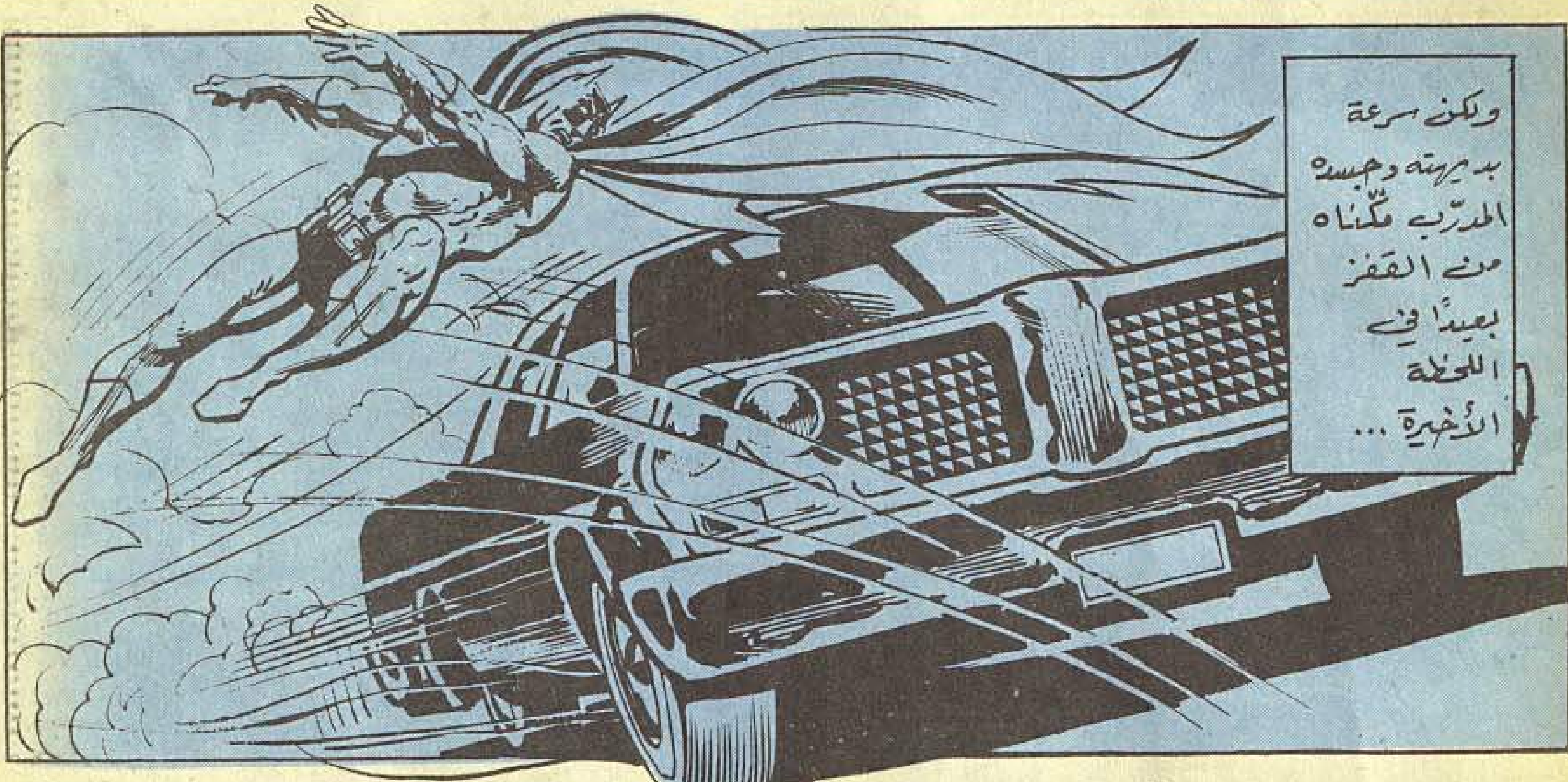

لا... ولكنك ستتعرّف إليّ!
أطع أمري أو اقتلك!
ضع مسدّسك جانباً!


"الوطـواط"!!
بنفسه... وبكامل الاستعداد لخدمتك!


هكذا طبعاً!!


"سمير" لا تهرب ... انا أريد مساعدتك !!
الأحمق ... إنه يركض باتجاه السيارة التي كان فيها الشقي ...


يجب أن أدركه قبل أن يصل إليها!
ولم ينتبه "الوطواط" لاهتمامه بسمير" إلى سيارة ثانية تسير نحوه هو ...


ولكن سرعة بديهته وجسده المدرّب مكّناه من القفز بعيداً في اللحظة الأخيرة ...


وحين وقف ثانية لم يستطع إلا النظر إلى السيارتين تختفيان ...
فشلت ... أشعر بأني لم أقم بواجبي !
وذلك كله لقلة حذري ...


سأحاول أن أعوض الفرق باستجواب الشقي !!
لا تقل شيئاً ... أنا بحاجة للتمرين وستكون أنت كيس التمرين !!
لا ... سل ما تشاء وأنا سأجيب !!


لماذا أردت خطف "سمير"؟
لأنه طلب مني ذلك!
وكان المفروض بنا أن نأخذه إلى ضاحية ونتركه هناك بعد أن نقيّده!


من طلب ذلك؟
لم أره من قبل ... طويل القامة ولكنته تدل أنه من الخارج!
وله علامة فارقة، يده اليمنى مزيّفة!!


لن تتركني هنا!!
لا تخف، قريبًا ستحصل على رفقة ... بأزياء رسمية!!


وبعد ساعة في كهف ...
لقد أطلقوا سراح "سمير" قبل الموعد المحدّد بنصف ساعة!
إذا عدم تمكّنك من ملاقاته ليس ذنبك!!


ولكن من وصف الشقي أظن أني أعرف من نظم لجنة الإستقبال ...
لا بدّ أنه الضابط "كبريتا"!


هل تريد أن أبحث لك عن "سمير"؟
الجواب موجود هنا ... في ملفاتنا!!

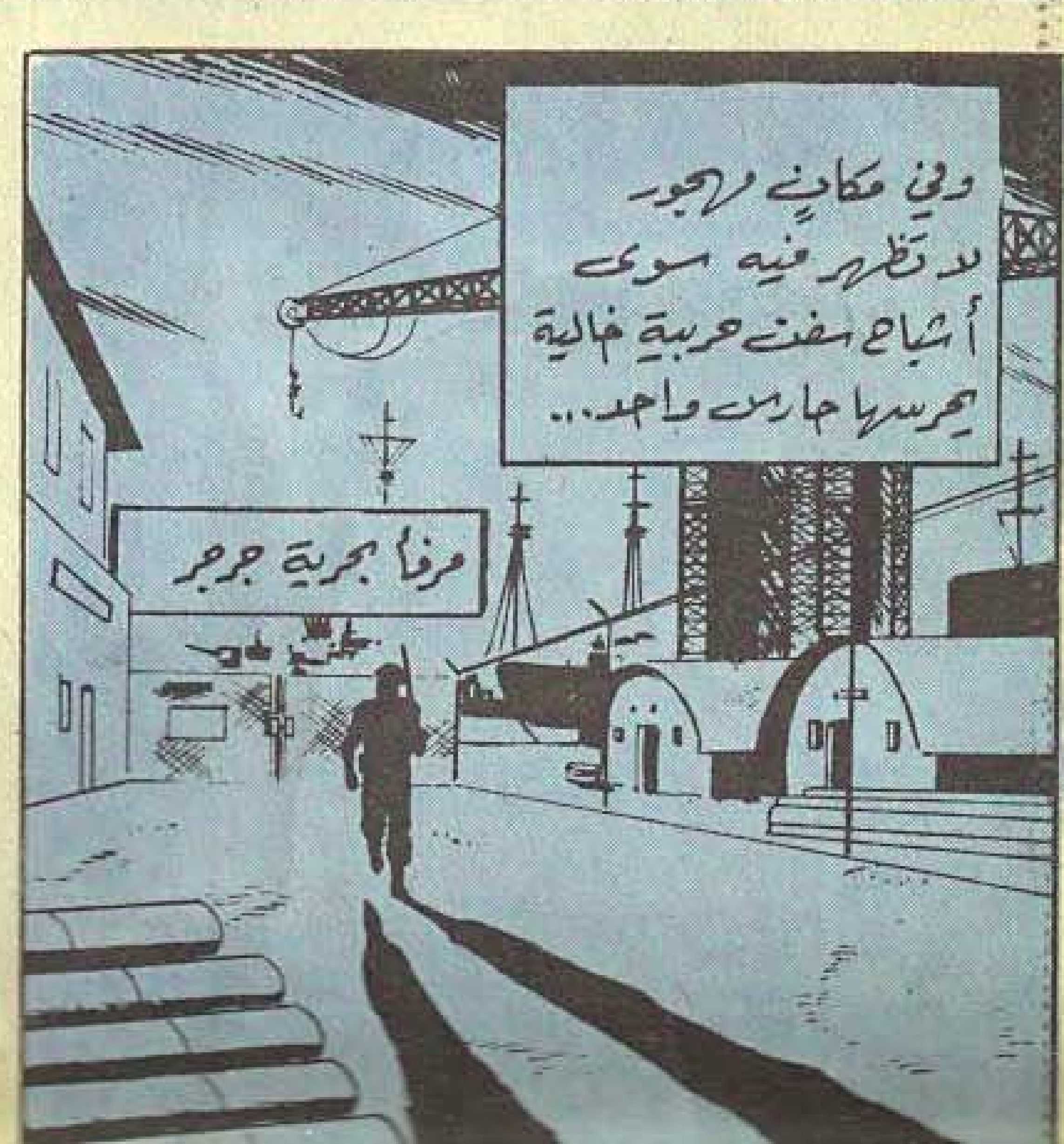

منذ ٣٠ سنة كان "سمير" في سلك البحرية ... يعمل على ظهر حاملة طائرات ...
وذكر في السجلات أنه أخبر العدو عن موقعها ...
"... ومقابل خيانته هذه قبض مليون ليرة ولكن ليس نقداً بل بما يوازيه من الأحجار الكريمة ..."
"وقد اكتشف خيانته بحاران وأخذا يطاردانه ...
"... وحصلت معركة قصيرة تبادلوا فيها إطلاق الرصاص ..."
"ولكن انقضاض الطائرات العدوة المفاجئ أنقذ "سمير" ..."
"وقد أصيبت حاملة الطائرات إصابة مباشرة وأخذت بالغرق فاضطر البحارة إلى هجرها ..."

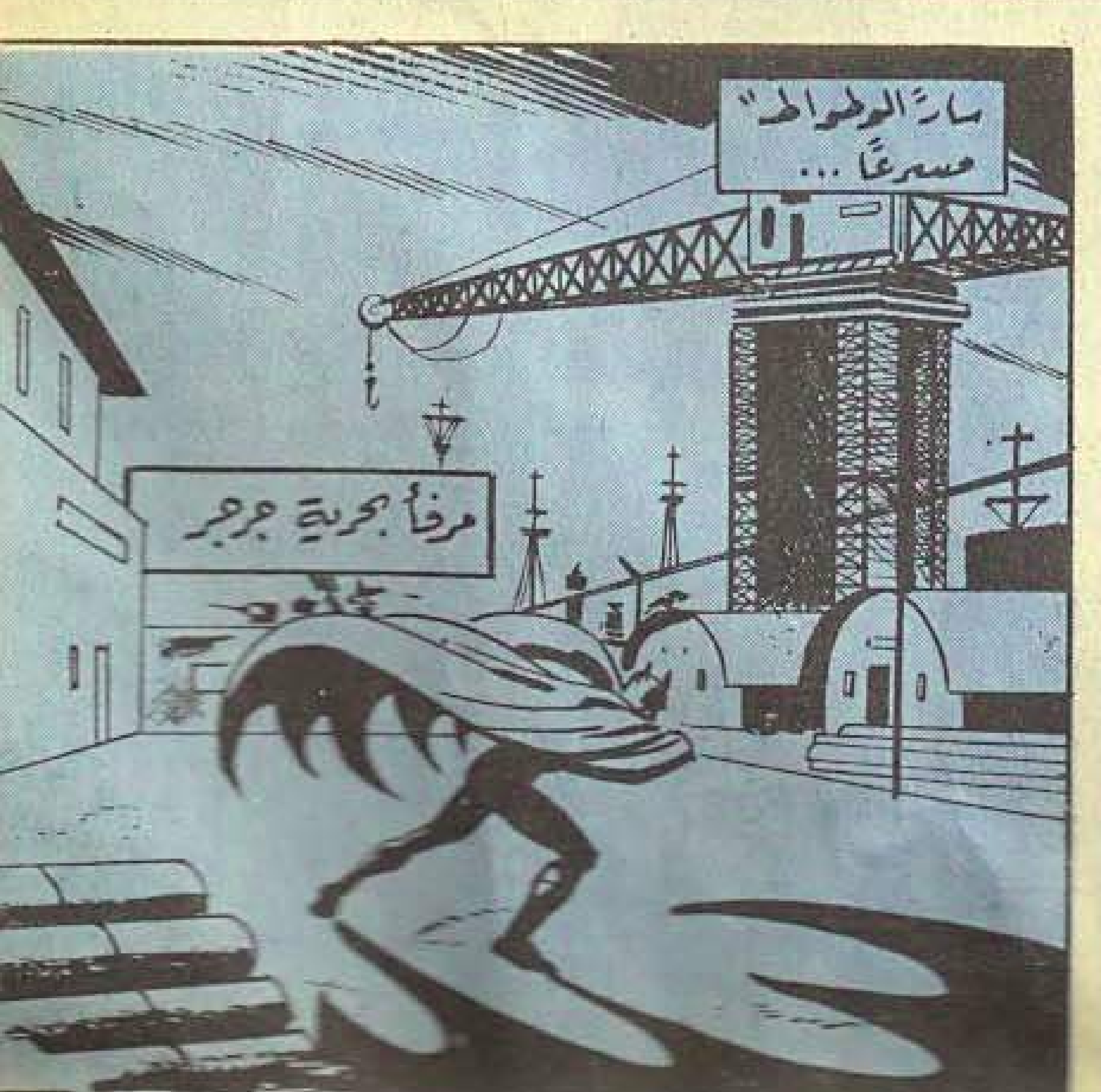

وقد تمّ إنقاذ "سمير" وحكم عليه بالسجن ٣٠ عامًا !!
المعذرة ياسيّدي ولكن لماذا أنت مهتمّ به ؟

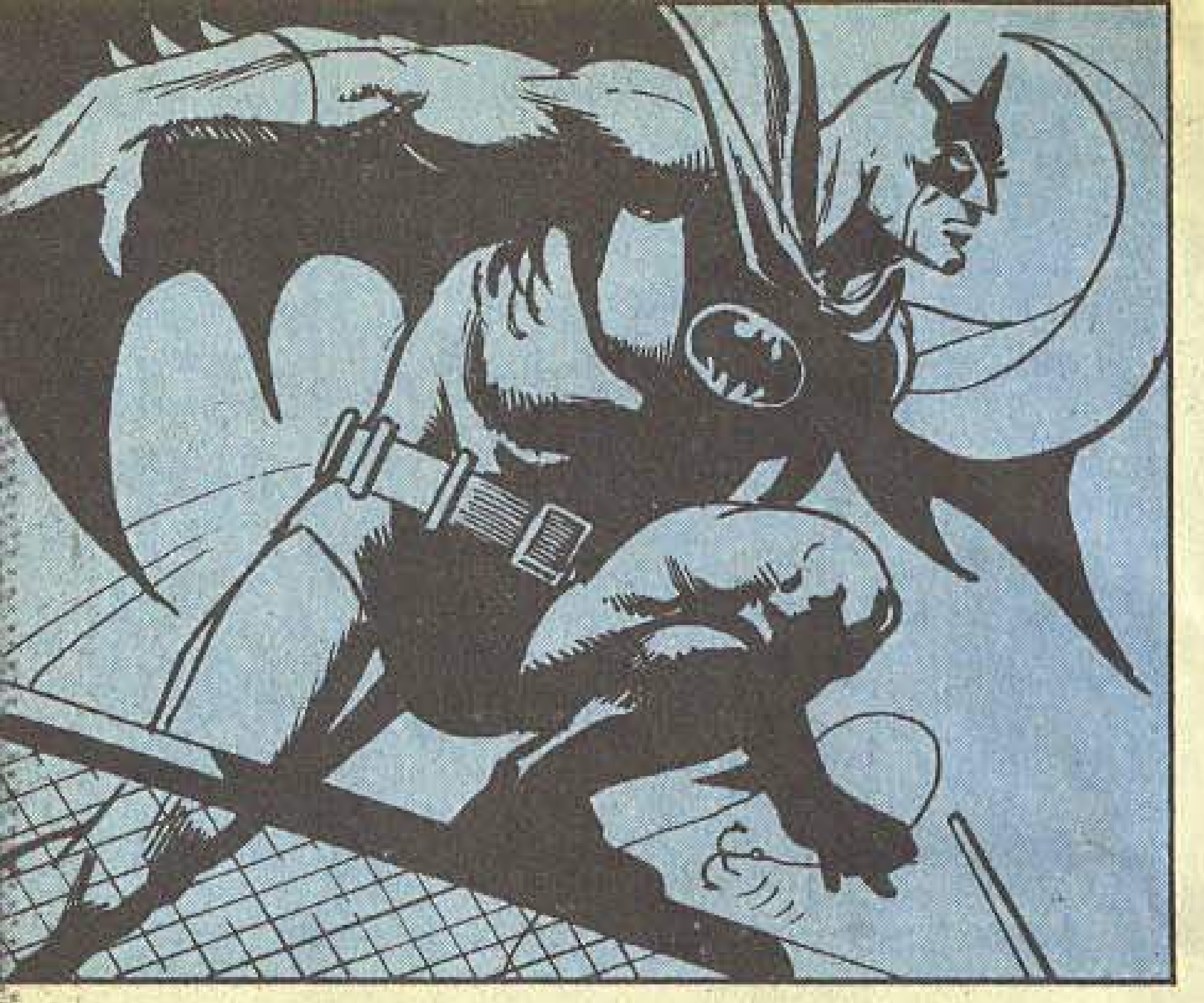
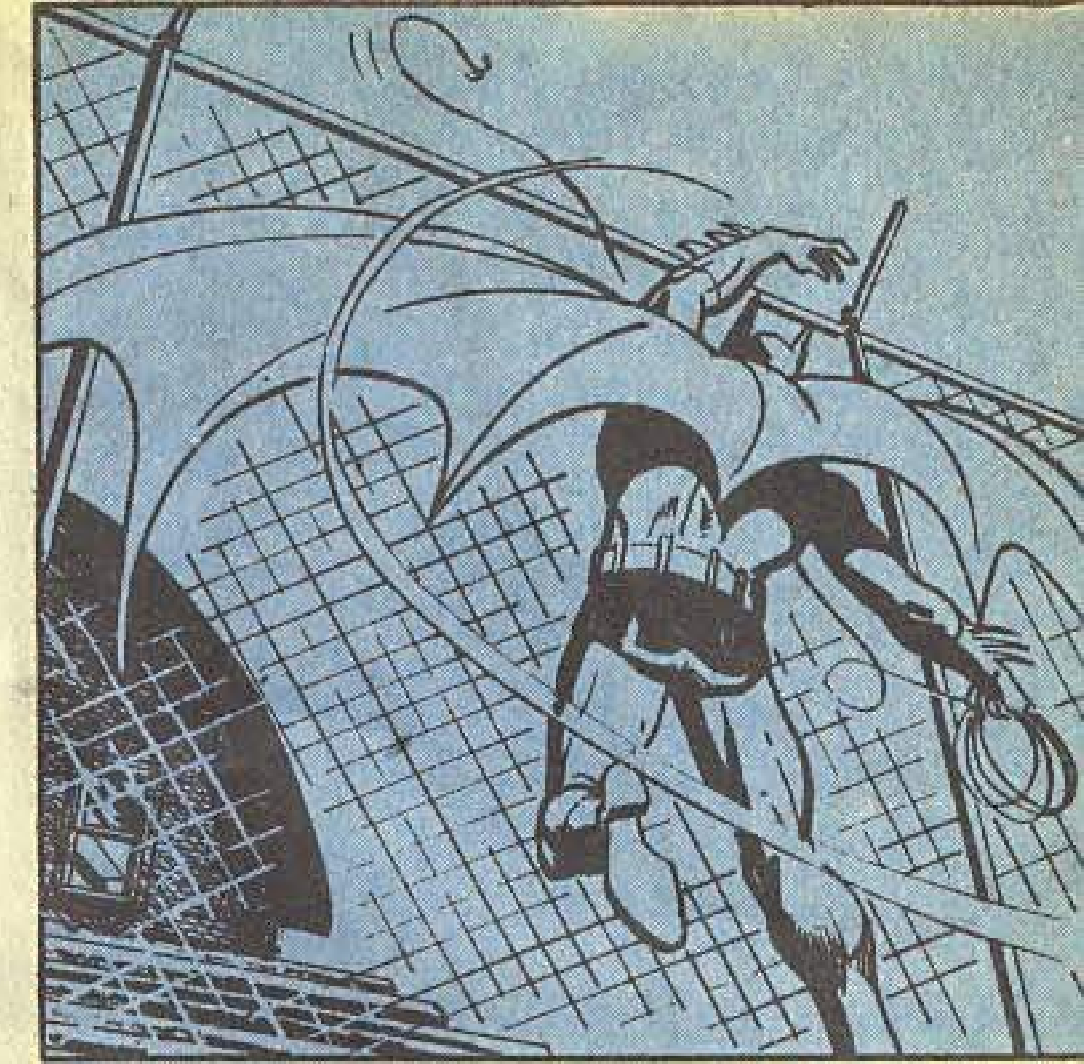
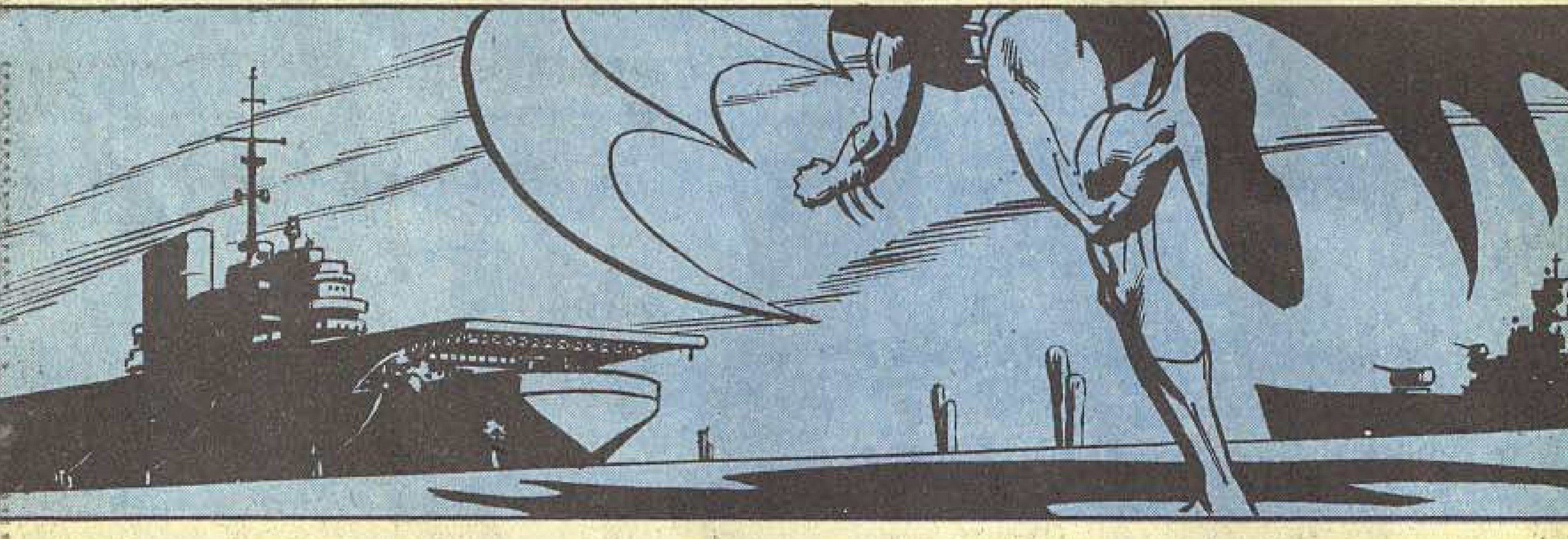

فقد كفّر عن ذنبه بالسجن !
الماسة ياعبد العزيز" لم يعثر عليها !
يحتمل أنه فقدها أو أنه خبّأها !


وظننت أن أحدًا مثل "كبريت" يريد الحصول عليها !!
مستحيل... فالسفينة قد غرقت !!
لا... فقد أعيد تعويمها وقطرت الى ميناء...


ورغم أنها لم تعد إلى الخدمة إلا أنها مازالت راسية في ميناء البحرية
وأنا إلى هناك ذاهب !


وفي مكان مهجور لا تظهر فيه سوى أشباح سفن حربية خالية يحرسها حارس واحد..
مرفأ بحرية جرجر

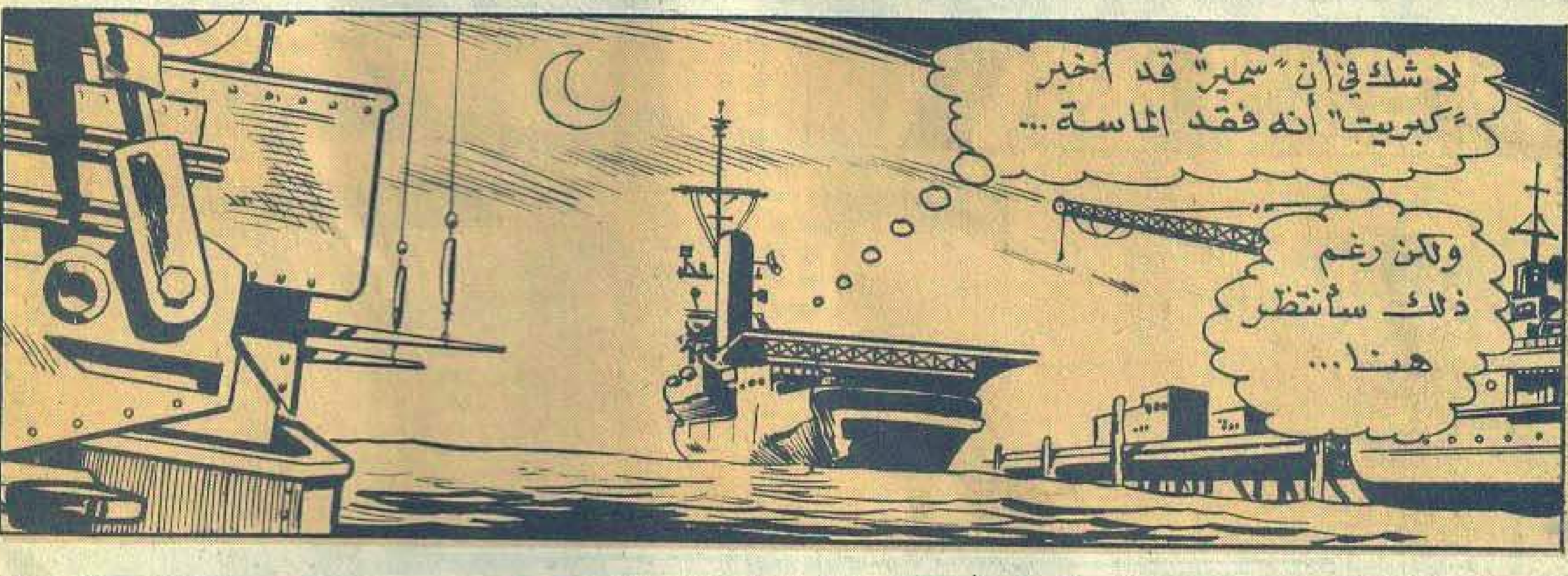

سارع "الوطواط" مسرعًا...
مرفأ بحرية جرجر





لا أجرؤ على إعلام المسؤولين... "كبريت" يعلم بكل شيء...
وإذا خامره الشك بأنه سيتعرض لمتاعب بسبب "سمير" يقتله بدون أي تردد...
لذا سأنتظر هنا... ويحتمل من أجل لا شيء...


لا شك في أن "سمير" قد أخبر "كبريت" أنه فقد الماسة...
ولكن رغم ذلك سأنتظر هنا...


تنغ! تنغ!
أسمع أصواتاً.. آتية من ناحية بطاريات المدافع!!
يحتمل أن سلسلة قد سقطت!
لا... هذا صوت إنسان!!
ولكني يا سيدي خائف!


دع الخوف يا "سمير"... أو أشعرك بيدي...
ولا شك أن أصابعي الفولاذية ملمسها غير مرض!
ولكن هذه السفينة كلها ذكريات مخيفة بالنسبة لي!!


كان يجدر بي أن أعرف أن "كبريت" سيأتي بغواصة كي يتجنب الحراس !!
ومن حسن الحظ أنها غواصة صغيرة لا تتسع سوى لثلاثة أشخاص


أنا خائف ... أريد أن أسترجع الماسة وأذهب !
لا تسرع ... لننتظر شروق الشمس بعد ١٥ دقيقة ... فأنا أتفاءل بذلك ...


إذا كان الأمر كذلك فستحصل على أجمل زنزانة !
"الوطـواط" ...


...لأنكم بعد ربع ساعة ستكونون في السجن ...


... وستبقون لعشرات السنين جزاء أعمالكم الشريرة ...
إسمح لي أن أعارضك الرأي !


في المرة الأخيرة لم أقدرك حق التقدير!
وذلك خطأ لن يتكرر!


وقد تمرّنت كثيرًا من أجلك
وأنا أتمرّن أيضًا منذ أن كان عمري ١٢ سنة !!


لنرى من نجح بتمرينه أكثر...
هذا من دواعي سروري!


أحسنت ... أنت بالفعل سريع ...
ولكنك بحاجة لأكثر من السرعة...


يجب أن تعرف أشياء كثيرة ... مثلًا أين مركز تجمّع الأعصاب ؟
آه ه ه !!


يجب أن تكون مستعداً جسديًا حين يفشل سلاحك !


هناك أكثر من ألف طريقة لإلحاق العجز بالإنسان ويجب أن تعرفها جميعها
إنتهى الدرس يا "كبريت"... مثلك أنت...

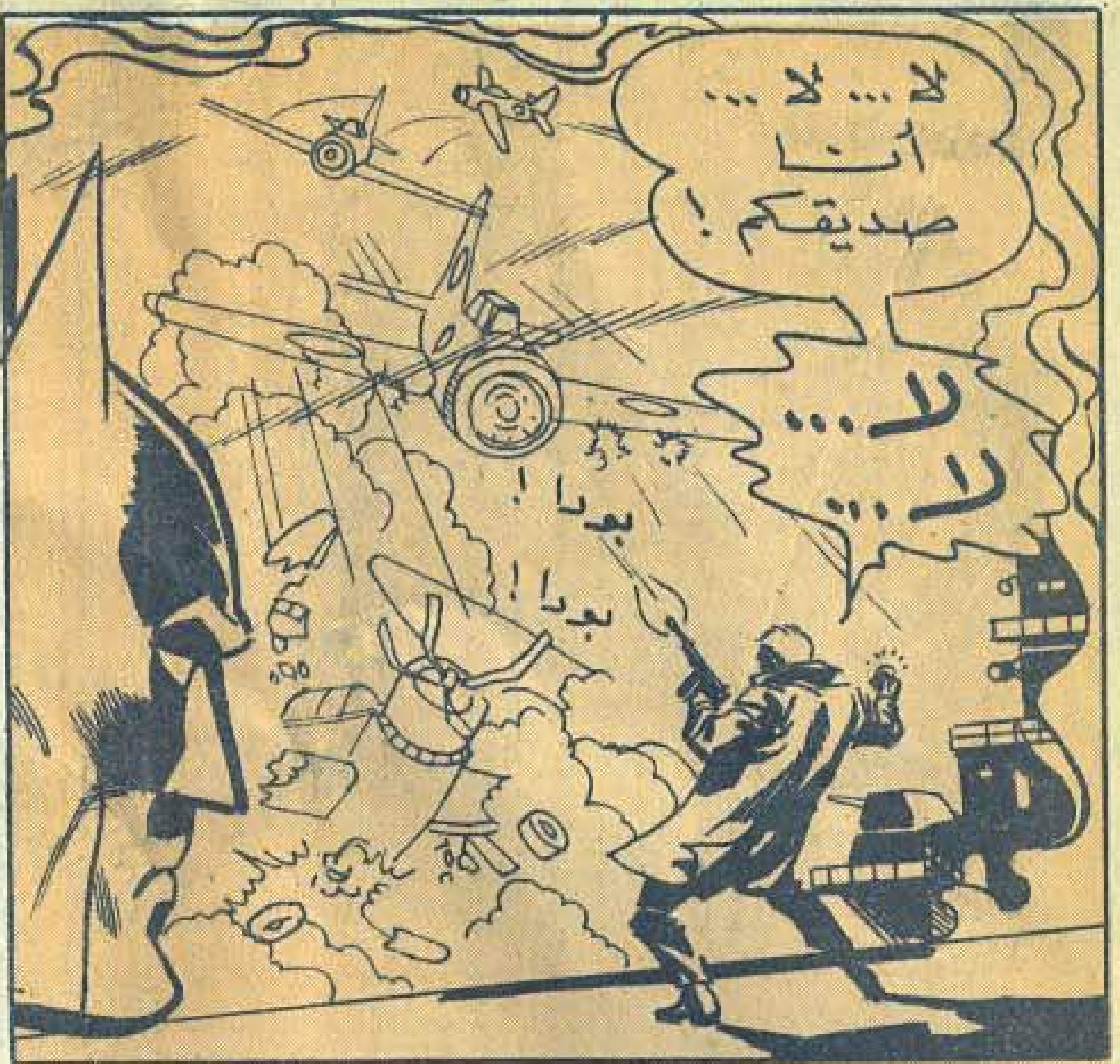

أين "سمير"؟ هاهو... ويمسك شيئًا بيده !!


وهذا الشيء يلمع تحت أشعة الشمس
لقد عثرت عليها... في الموضع الذي تركتها فيه...
نعم... لا أحد يماثل "سمير" في ذكائه !


لن تستطيع الهرب... من الأفضل لك أن تسلمها لي !!
لا... إبتعد أيها البحّار القذر... إنني أحذرك


إنه يهذي... ويعتقد أنه لايزال بحّارًا !!
لقد عاد إلى أيام الحرب!!


آه !!
إنه يطلق النار بدون تصويب ... ولكن من حسن حظه ...
استطاع أن يصيبني !!
لن أقف أمام محكمة عسكرية ...
... فأنا ذكي ... لذا سوف أقتلك ... وأصبح حرًّا ...
... وغنيًا ...
آه ... أنت أحمق ... لقد أرشدت العدوّ إلى مكاننا ...
... وسوف يهاجموننا ويقتلونك معنا ...
إسمع ... هاهم قادمون ...
إسمع ... هذا صوت طائراتهم ...
... وقد بدأت القنابل تتساقط
آه ... لا ... لن تحدث مرة ثانية !!
بنغ ! بووم



لا ... لا ... أنا صديقكم !
لا ... لا ...
بودا !
بودا !



السفينة ستغرق .. يجب أن أهرب

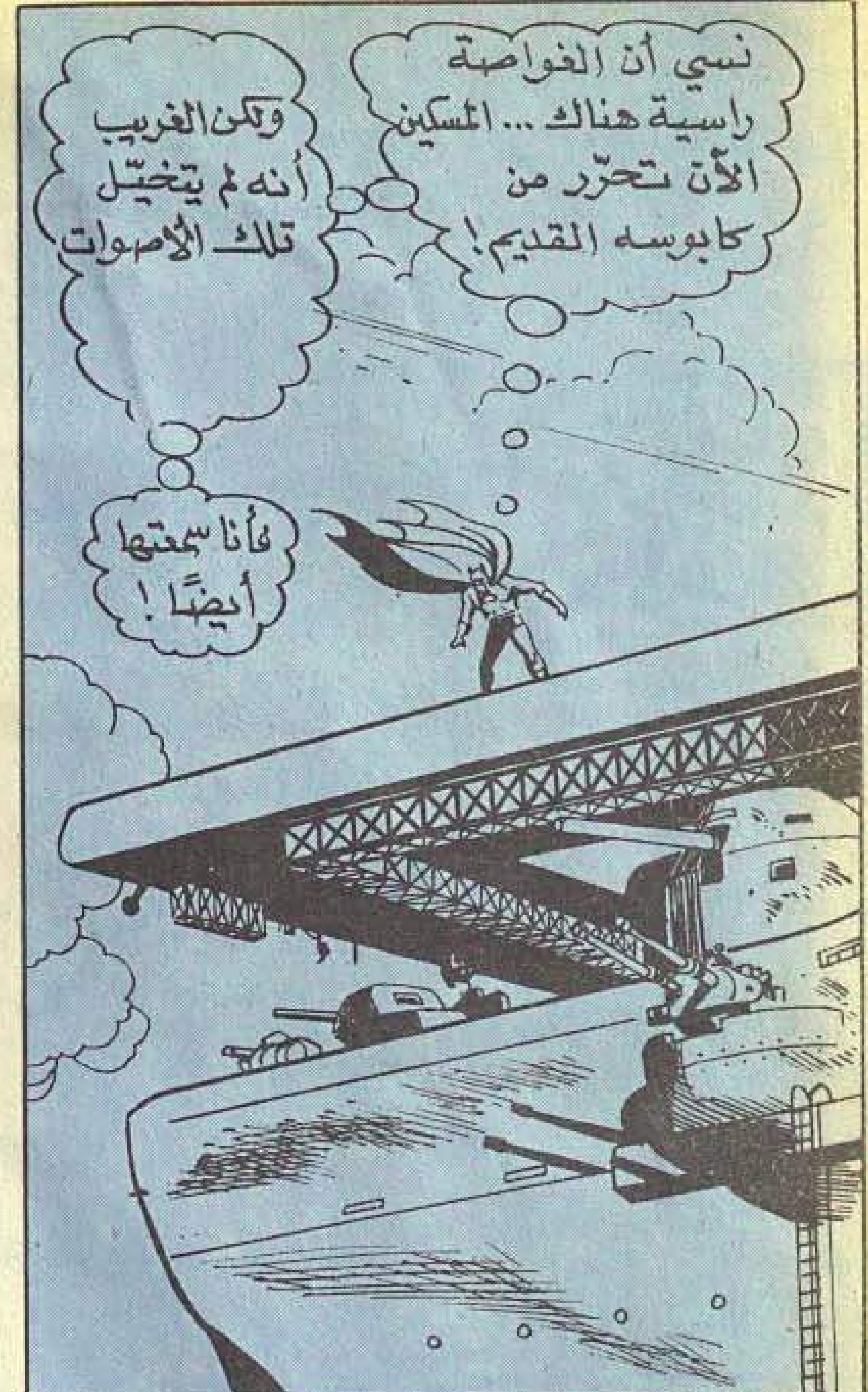


سأكون بأمان في الماء !
"سمير" ... لا تقفز من هناك !

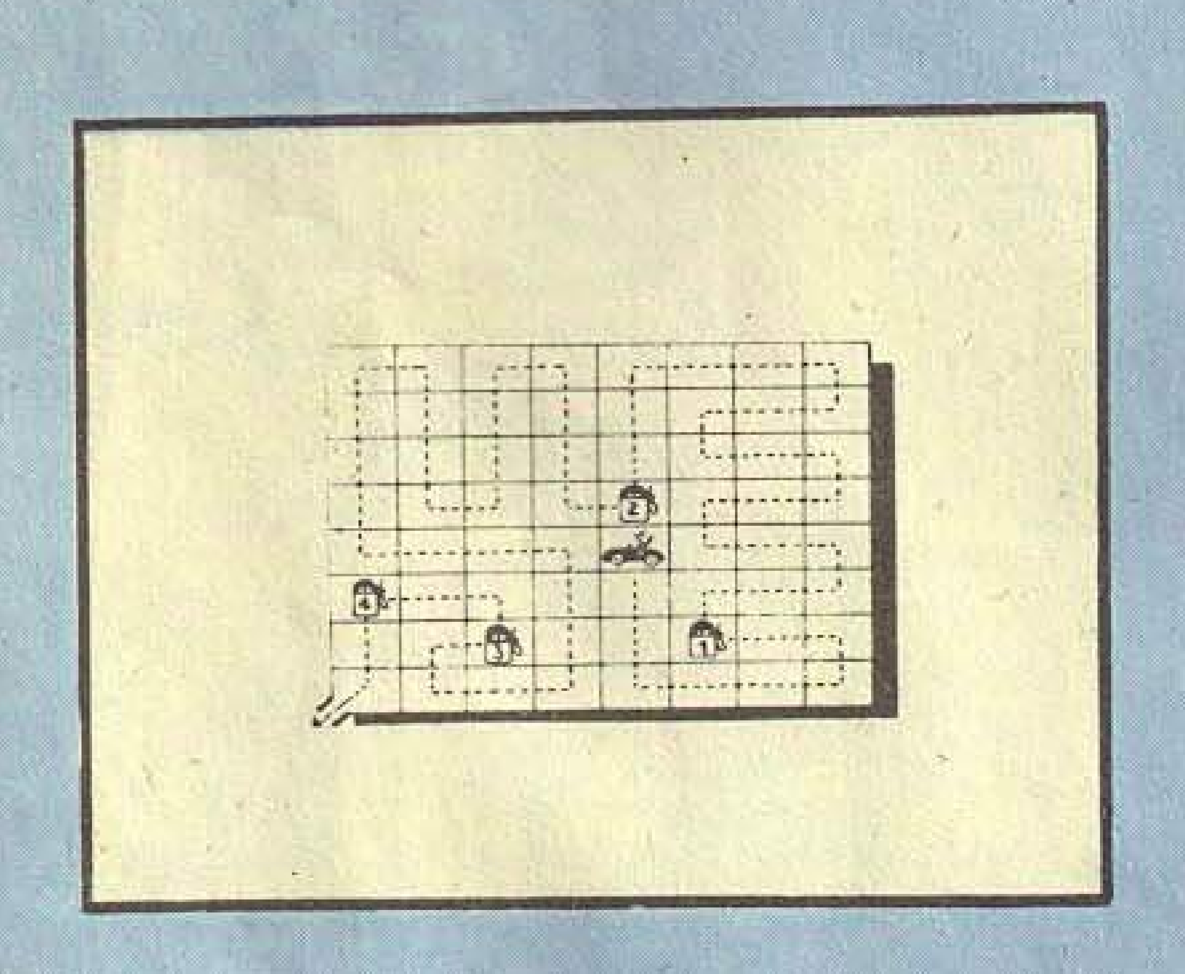




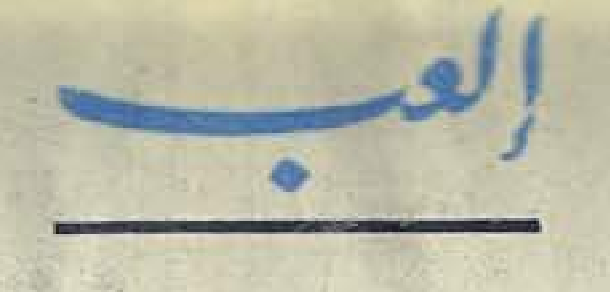


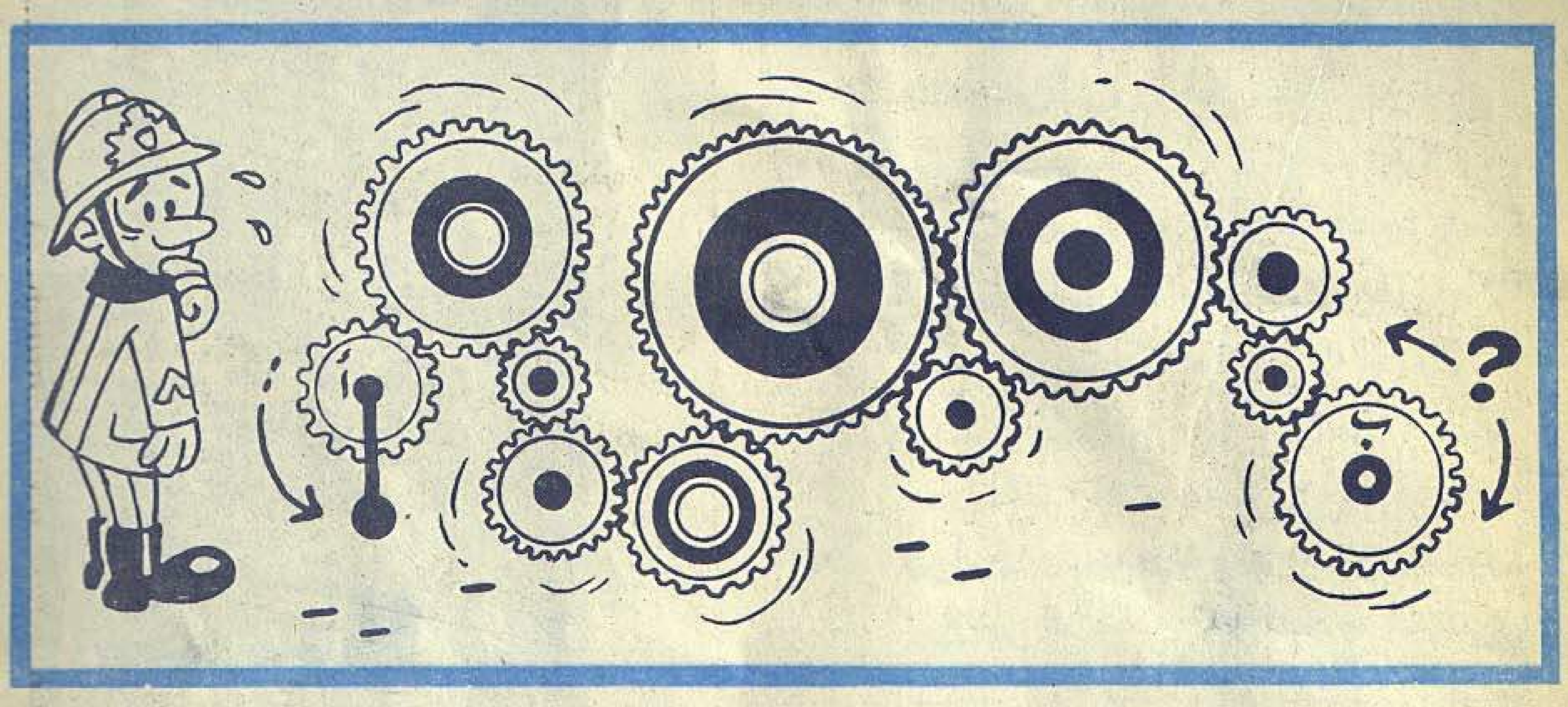

نسي أن الغواصة راسية هناك ... المسكين الآن تحرّر من كابوسه القديم!
ولكن الغريب أنه لم يتخيّل تلك الأصوات
فأنا سمعتها أيضًا!


بنغ! بنغ! بووم!
وبطءُ كانت الغواصة الصغيرة ترتطم بحاملة الطائرات محدثة دويًا يعيد إلى الأذهان أهوال الحرب الماضية ...
النهاية



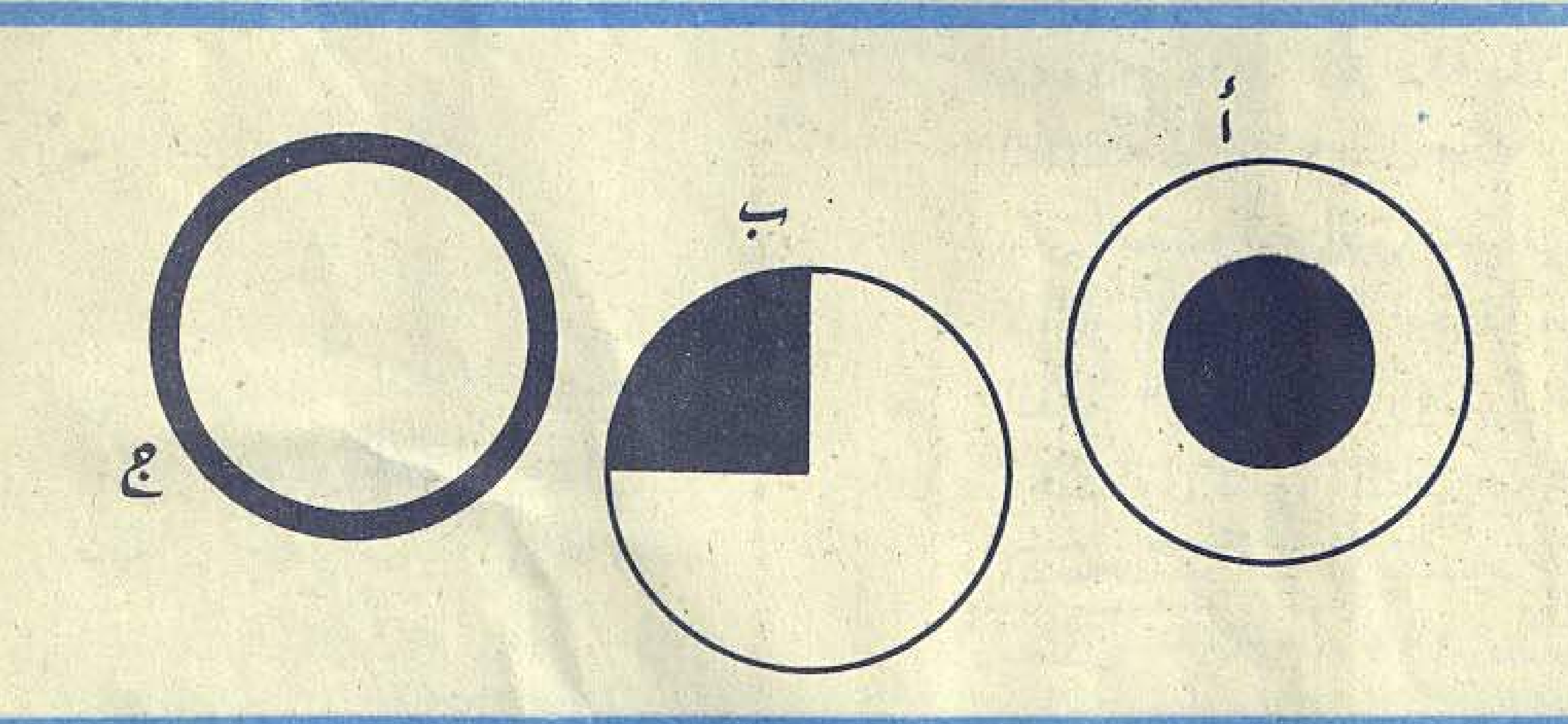
حل صفحة ١٦





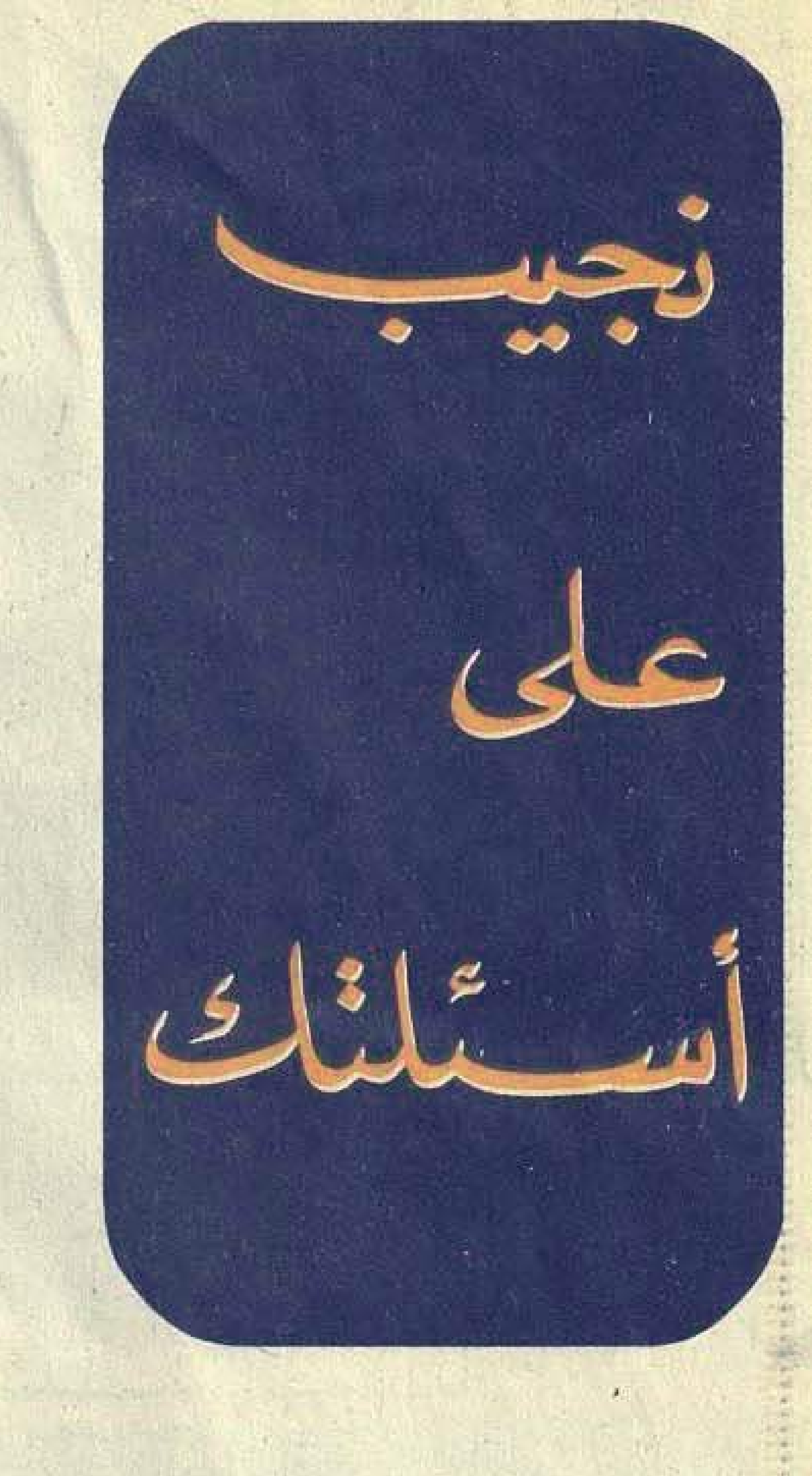
إذا أدار الاطفائي المقبض "أ" نحو اليمين بأي اتجاه تدور العجلة "ب"؟

الجواب : لن تدور العجلة أبداً لأن ٣ عجلات في الوسط متشابكة ببعضها البعض .



أيّ دائرة تحتوي على أكبر مساحة سوداء ؟

الجواب : المساحة السوداء متساوية في الدوائر الثلاث .



سؤال : « المتر النموذجي » (١) الذي كان يستعمل كأساس لصنع أدوات قياس الطول من أمتار وغيرها ، هو مصنوع من معدن البلاتين الممزوج بالايريديوم ، ومعروض في معرض « بروتوي » في مدينة سيفر الفرنسية • واخيرا استبدل بنموذج متري آخر •• فما هو ؟

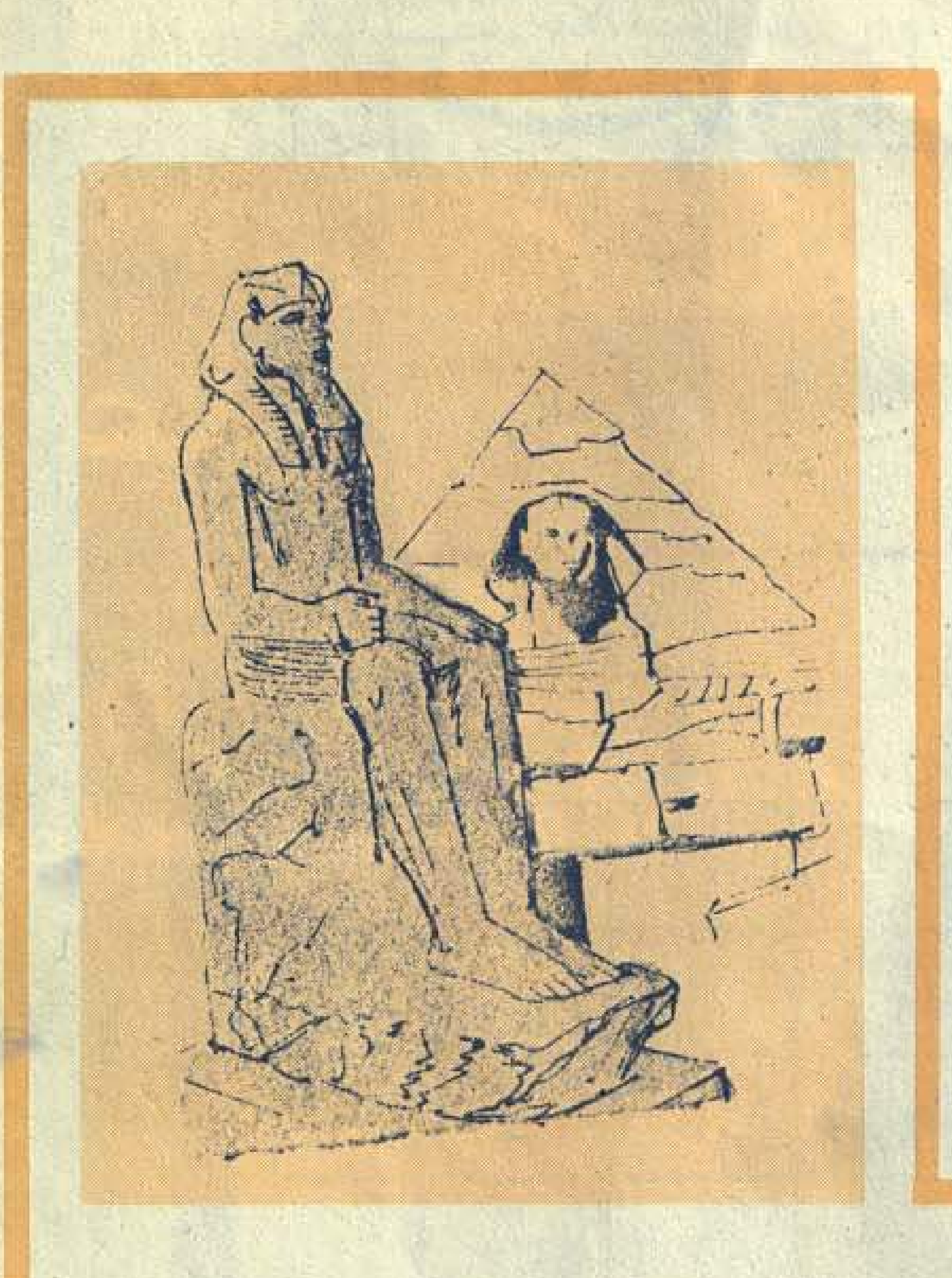
جواب : صحيح ، وقد اختير معدن البلاتين لصناعة النموذج المتري القديم لانه يتقلص ويتمدد قليلا تبعا لتغير الحرارة• الا ان هذا التغير القليل كان سببا كافيا لمضايقة العلماء المعاصرين في مختلف البلدان عند قيامهم باجراء قياسات متناهية الدقة • لهذا استبدل النموذج القديم بنموذج جديد أكثر دقة بالاضافة الى امكانية صنعه في كل مكان ، بينما لم يكن النموذج الفرنسي في متناول العالم الاميركي في اميركا مثلا ، أو العالم الروسي في روسيا ••• الخ• ومنذ أول كانون الثاني منعام ١٩٦٢ اصبح المتر — الانموذج الجديد يعادل ١٦٥٠٧٦٣،٧٣ مرة طول موجة اشعاع صادر عن ذرة غاز نظيرة « الكريبتون ٨٦ » في الفراغ•

اعداد : سمير سليمان

(١) « المتر النموذجي » هو عبارة عن متر خاص لضبط كل اجهزة قياس الطول في العالم •

سؤال: كيف تلصق الرسوم والأشكال الشفافة (أزهار ، فراشات ، ألعاب ... الخ) على ورق الرسائل ؟

جواب : ان هذه الاشكال والرسوم التي تزين أطراف ورق الرسائل وحواشيه نحصل عليها عن طريق وضع شبكة أو لوح من النحاس الاحمر او الاخضر ... الخ لهما الشكل أو الرسم المراد اظهاره ، على الشريط المعدني الذي نمد عليه معجونة الورق فيصبح هذا الاخير أقل سماكة في هذا المكان بالذات مما يسمح برؤية الاشكال والرسوم بشفافيتها ..



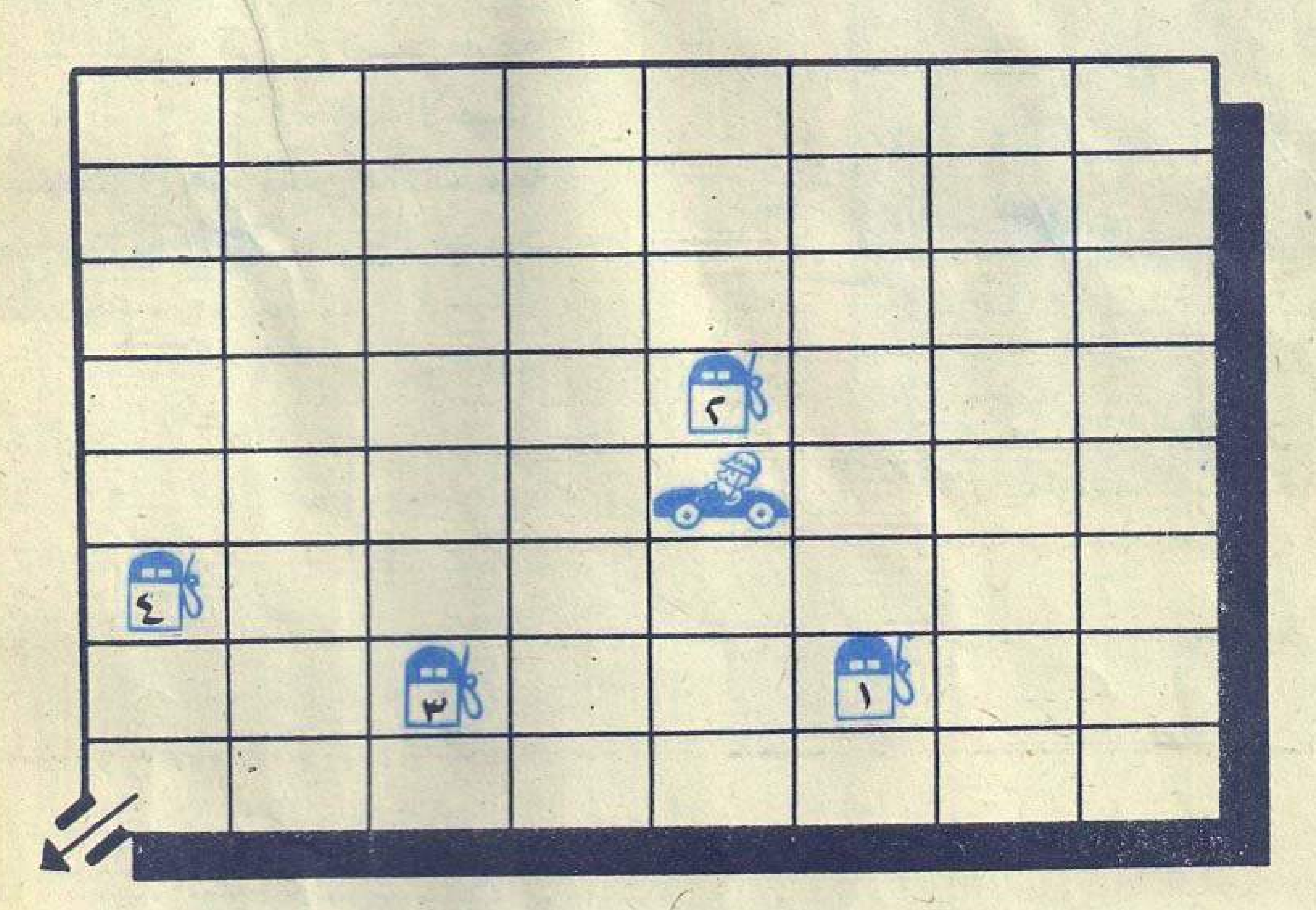
رجال صنعوا التاريخ : نكو

الفرعون العبقري

هو أحد فراعنة مصر القديمة ، وأول من حاول حفر قناة السويس واستكشاف شواطىء افريقيا . وهكذا غدا هذا الفرعون سباقا في مجالين: فهو، قبل « فرديناند دو ليسبس » بحوالي ٢٥ قرنا ، فتح قناة بحرية بين نهر النيل والبحر الاحمر حتى يتسنى لاسطوله العبور من المحيط الهندي الى البحر الابيض المتوسط ، أما سبقه الثاني فكان ايفاده مراكب فينيقية تدور حول افريقيا وبهذه الرحلة تم اكتشاف رأس الرجاء الصالح وذلك قبل الرحالة « بارتوليمو دياز » بعشرين قرنا .

اعداد : سمير سليمان .

سباق السيّارات



على هذه السيارة أن تصل المخرج بعد أن تمرّ على جميع الخانات وتتوقف عند كلّ محطة بنزين بالترتيب كيف تفعل ذلك ؟

الحل صفحة ١٤.



لقد انتهى فصل الصيف وعاد كل واحد منا الى عمله أو مدرسته ونحن ساهمنا قدر استطاعتنا أن تكون اجازتك اكثر بهجة فقمنا بتقديم أولاً مسابقة "طيران الشرق الأوسط كما عرفته" وثانياً المواضيع والألعاب التي تتعلق مباشرة بفصل الصيف مثل السباحة والألعاب الرياضية الخ ...

وان المشروع الناجح كما تعلم هو الذي يدرس بتفهم وروية قبل تنفيذه فلا تتعجب إذا كنا نخطط من الآن لبرامج الصيف المقبل . لقد وضعنا بعض الأسئلة نرجوك أن تجيب عليها بأقصى سرعة كي نبدأ منذ الآن بتحضير ما سنقدمه لك في صيف العام المقبل ولا تنسَ ان هناك هدية جميلة بانتظار كل من يجيب على هذه الأسئلة .

ارسل جوابك الى العنوان التالي : دار المطبوعات المصوّرة - برامج الصيف - ص.ب ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان

اسمي (الاسم الاول) .... (اسم العائلة) ....

عمري .... سنة ....

فتى .... فتاة ....

انا طالب .... انا لست طالبا ، أعمل في (المهنة) ....

عنواني :

الشارع ....

القطر ....

المدينة ....

هل سافرت مـن قبل ؟

نعم .... الى اين ؟ ....

لا .... : .... لانني لا املك النقود للسفـر

.... لم يشجعني احـد على السفـر

.... لا يوافق والدي علي سفري وحدي

.... اسبـاب أخـرى

أين قضيت اجازتك الصيفية في السنتين الماضيتين ؟

١٩٧١ : في بلدي .... خارج بلدي .... اين ....

١٩٧٢ : في بلدي .... خارج بلدي .... أين ....

هل قضيتها وحدك او مع العائلـة ؟ ....

ما هي الاماكن التي تحب الاستجمام فيها اثناء اجازتك ؟

.... البحـر

.... الجبل

.... المعالم التاريخية

.... التزلج على الثلج

اثناء زيارتك الـى لبنان اين تفضل الاقامة :

١) مـع عائلة فيها شاب مـن عمرك ....

٢) في مخيم كشفي ....

٣) في مخيم صيفي ....

٤) في مخيم عمل . ...

٥) في بيوت الشباب ....

هل انت عضو في ناد او جمعية كشفية ؟ نعم .... لا ....

هل قام ناديك او مدرستك برحلات خارج بلـدك ؟ نعم .... لا ....

الى اين ؟ ....

اذا اتيحت لك فرصة السفر الى لبنان ضمن رحلة منظمة تحت اشراف مرشدين يتولون العناية باقامتك وتنقلاتك ويسهرون على راحتك ، هل تنضم اليها ؟ ....

في اي صف دراسي انت ؟ ....

هل تنوي التخصص في المستقبل ؟ ....

اين ترغب ان تتابـع دراستك الجامعية ؟ ....

قضية الوجه المزيف












وبعد فترة في مركز الشرطة ...
هاهو ... قبضنا عليه يغادر المطار !
ماذا يجري هنا يا مأمور "صالح"؟
أنت تعرفني جيداً وتعرف أني لست بمشبوه


هل أعرفك حقاً؟
نعم أنا أعرف أنك جندي سابق ... وسرحت من الخدمة لإصابتك ...
وأنك صديق ابنتي "غادة".. ولكن ...


... ما لا أعرفه هو عملك كتحرٍّ خاص ... تقوم بجولات سريعة إلى أمكنة مختلفة !
إذن كنت تقوم بمراقبتي مؤخراً ...
ولكن مراقبتك لم تعلمك بكل شيء عني !!


فقد قبضت ستة آلاف ليرة لقيامي بمهمات خارج "جرجر"!
أعرف الأمكنة التي توجهت إليها ...
ولكني لم أعرف أنك أخذت مقابلها ستة آلاف ليرة ... حتى الآن !


ماذا تقصد؟ ماهو هدفك؟
سأدخل الموضوع مباشرة !


كم ستقبض بعد ...
... لتقتل النائب "فرايز" الذي سيصل "جرجر" غداً ؟
?


أنا أقتل فرايز؟
المعذرة ... ولكن لابدّ أنك تمزح ...
محتمل... فأنا لا أريد أن أصدق ذلك... ولكن ...


... إشرح لي هذه!


ثلاث صور...
أخذت في الإحتفالات التي أقيمت لفرايز"...
في مدن مختلفة... وذلك تأييداً لحملته ضد الجريمة!!
ومن يظهر في جميعها؟


أنا ...
طبعاً أنا كنت في تلك المدن!


ولكني لم أغادر الفندق منتظراً الزبون المجهول!
هل تستطيع أن تثبت ذلك؟

هيا، اثبت لي انك لم تغادر فندقك لتذهب إلى الاجتماعات ...
لا أستطيع ...
ولكني أستطيع أن أثبت لك أن "جانسون" الصور ليس أنا ...
هاهو الدليل أيها القارئ الذي عثر عليه "جانسون"!
أنظر بإمعان إلى طريقة تسريح الشعر...
أنا لم أعتمده منذ غادرت المستشفى العسكري منذ عامين !!





تعتقد أن القاتل سيتنكّر بشكلي !
مستحيل ... إنه سيتنكّر بأيّ شكل آخر ... ويحمل أن لا يتنكّر مطلقاً
وفي تلك الحالة انا الوحيد الذي يستطيع التعرّف عليه !

لأنه في وقت ما في الماضي كان يعرفني ... والا لماذا انتقاني أنا ...
وهناك أمل وحيد نستطيع بواسطته ايقافه !!

وبعد فترة ...
يجب أن أقطع المسافة بدون العصاة ... إذ أنه اذا كان يراقبني العصاة ستفضحني رغم تنكري
والآن أرجو أن تصمد ركبتي !







مثل هذه الصورة يا "جانسون"...
التي أخذت يوم مغادرتك المستشفى
نحن الاثنان فقط حدسي لم يتحقق!
مهلاً... من أخذ لنا الصورة؟
مريض لم أكن أميل إليه مطلقاً وقد غادرنا بعدك بقليل
وكان برجل واحدة.. لم أحبه مطلقاً... ما كان اسمه...

"وليد"... وكان يدّعي دائماً... بأنه كان يوازي فرقة بأكملها قبل أن يصاب برجله...
وهو يصلح لتلك العملية!
وقد استطاع أن يحصل على وجهي من الصورة السلبية!
ولكنه ارتكب غلطة ثانية إلى جانب طريقة تسريح الشعر







وفيما كانت مخاوف "جانسون" تتزايد كان مفتاح المدينة يقدم إلى الضيف البارز...
هذا الحشد من الناس يعتبر بدون شك عن تأييد مدينتنا لحملتك!
شكراً يا سيّدي المحافظ!








مهلاً... شيءٌ واحد الأعمى لا يسمح له !!
وهو أن يمسك الذي يقوده بيده... إذ يمسك هو أيديهم دائماً!


أسرع يا لاري!


ثم أخذت العصاة ترتفع باتجاه النائب...
حان الوقت لأنفذ مخططي!


لقد انفضح أمرك أيها القاتل!


وبعد عدة دقائق من القبض على القاتل...
ذلك جهاز يصدر ذبذبات مرتفعة جداً كان "وليد" يخبأه داخل عصاه!


وبواسطة الذبذبات الصوتية كان سيفجر المتفجرة التي وضعها داخل صندوق المدرسة
انت تعرفت إلى الكثير من أصدقاء "السوبر جاسون" في حياتك!
النهاية

المهرّج

أ ب ج د هـ و ز ح ط ي ك ل م

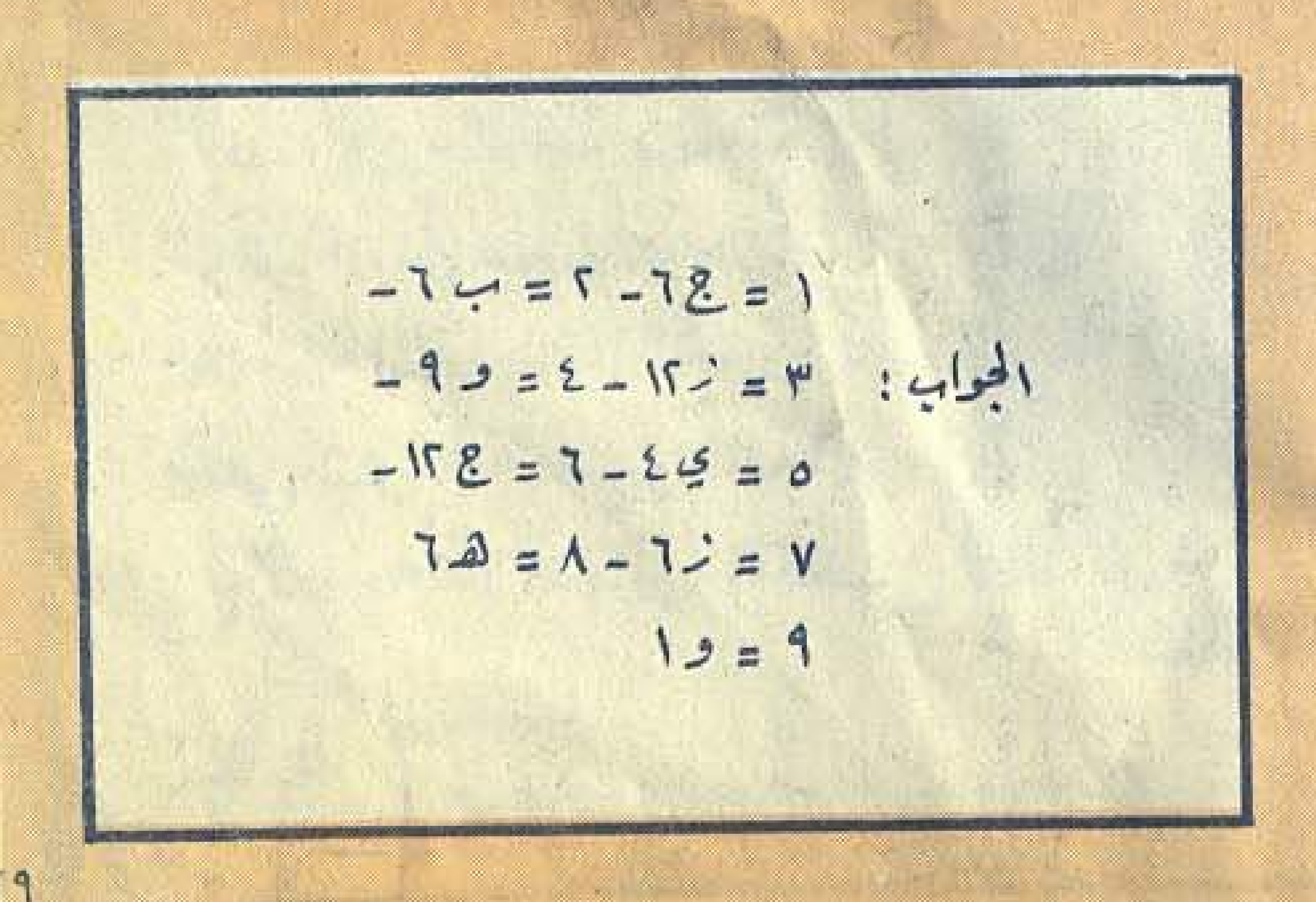
١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣

من حبس هذا المهرّج ؟ قبل أن تفرج عنه حاول أن تجد على الصورة مكان هذه المربعات التسع .

١ ٢ ٣

٤ ٥ ٦

٧ ٨ ٩



الجواب : ١ = ج٦ - ٢ = ب٦ -
٣ = ز١٢ - ٤ = و٩ -
٥ = ي٤ - ٦ = ج١٢ -
٧ = ز٦ - ٨ = هـ٦
٩ = و١







التفتت رندا الى نبيل فوزي ، ثم ناولته جريدة الصباح وهي تقول :

— « هل قرأت هذه المسابقة الطريفة؟ انها نوع من الاحجية تطرحها على القراء شركة عالمية للمشروبات غير المسكرة • في هذا العدد من الجريدة الحلقة الاولى من الاحجية ، وغدا ينشرون الحلقة الثانية » •

وقرأ نبيل بصوت مرتفع :

« اذا انقطعت المياه في مدينتك ، فما هي شركة المشروبات غير المسكرة ، والعالمية الانتشار ، التي تستطيع ان تقول لك ، بكل صدق واخلاص ، ما سبق لملكة فرنسا ماري انطوانيت ان قالته، بخفة ولا مسؤولية، للشعب الذي جاء يطالب زوجها الملك بالخبز ، مع فارق ان الملكة قالت للشعب : « كلوا البيسكويت » ، بينما الشركة تقول للعطاش : « اشربوا البيسكويب » ؟

اخذ نبيل ورقة وقلما ، وكتب الحل الصحيح ، ووضعه في ظرف اغلقه دون ان يطلع صديقته رندا عليه ، وطلب اليها ان ترسله الى عنوان

الجريدة .
في صباح اليوم التالي قرأت رندا الحلقة الثانية من المسابقة ، وهذه هي : « لكي تعرف اسم الشركة واسم الشراب الذي تنتجه هنا في بيروت ، نذكرك باربعة شعارات شهيرة تفخر بها الشركة، وقد حاولنا ربط كل منها باحد حروف كلمة « البيسكويب » .
« فالحرف الاول (الالف) يرمز الى ان«الابطال يفضلون هذا المشروب». « والحرف الثالث (الباء) تنتهي به الكلمة الاولى من الشعار الشهير : « مشروب الضيافة » .
« والحرف السادس (الكاف) يشير الى انزجاجات المشروب الذي تنتجه الشركة العالمية هي «كبيرة ولذيذة» ، كبيرة بحجمها، ولذيذة بطعم شرابها. « واخيرا فان الحرف الاخير (الباء) هو أيضا الحرف الاخير من كلمتين واردتين في الشعار المشهور: « نحن الشباب نشرب البيسكويب » .

**

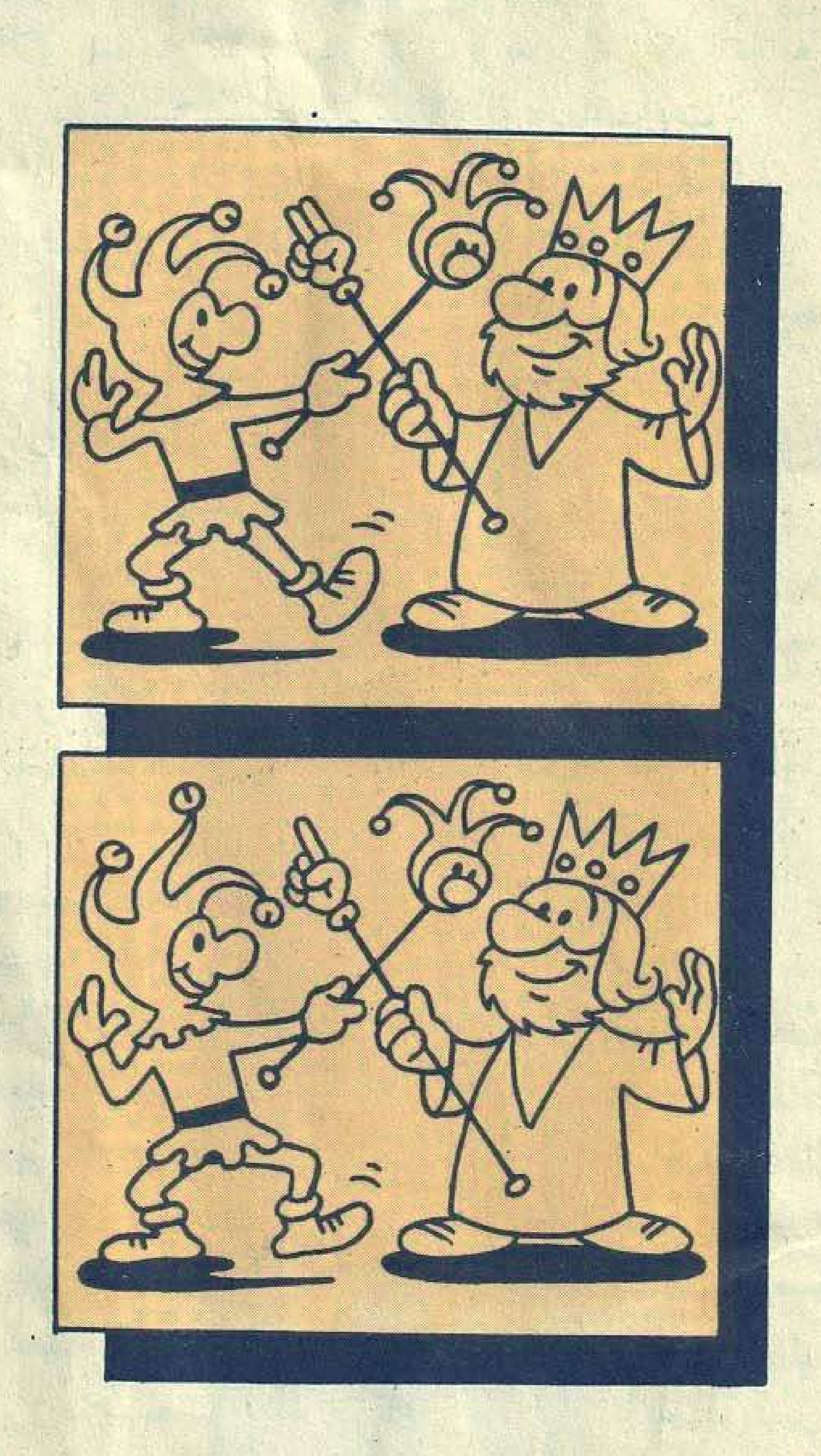
وطبيعي ان تعرف رندا اسم الشركة بعد ان قرأت الحلقة الثانية من المسابقة ، وبعد ان اعادت ترتيب حروف كلمة « البيسكويب » . وعلى كل حال فقد كانت الفائزة الاولى في المسابقة بسبب سرعتها في تقديم الحل ، وذلك بفضل صديقها نبيل . وهي تطلب من اصدقائها في المجلة ان يفكروا قليلا مثلها فيعرفوا اسم المشروب اللذيذ المنعش الذي تنتجه هذه الشركة العالمية في ١٣٠ بلدا ، ومنها بيروت .
ولكن رندا لا تزال تعد المقلب تلو المقلب لنبيل ، لعله يقدم على عمل خارق يدل على شخصيته الحقيقية : البطل الجبار .

**

على ان آخر مقلب تعرض له نبيل فوزي لم يأته من رندا هذه المرة ، بل من لصوص الكون القادمين من كوكب « باكي » ، الذين تركوا له هذه الرسالة الغامضة فوق مكتبه في شركة التلفزيون :
« صديقتك رندا اسيرة في قبضتنا. نطلق سراحها اذا سرقت لنا من خزنة شركة بيبسي كولا في بيروت ـ الحازمية ـ الاوراق التي تحمل سر الشراب المركز الذي يعطي لبيبسي كولا نكهتها الشهيرة . نحن نرغب في ان نصنع البيبسي كولا في كوكبنا من دون ان نشتري الامتياز. تصلك تعليماتنا تباعا بطريقة مبتكرة عليك ان تكتشفها بنفسك في معمل تعبئة البيبسي كولا في الحازمية . نمهلك اسبوعا . التوقيع : « الباكيون » .

احتفظ بهذه القصة لتشترك بالمسابقة يتبع

إلعب



هناك ٨ أخطاء في الرسم الثاني. هل تستطيع أن تجدها خلال دقيقتين ؟


التفّ الأحفاد حول الجدّة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدّتها
حكايات خالدة سجّلناها لكم
حكايات ستّي
في هذه السّلسلة (٤ اسطوانات)
١- ياجارنا يابوعلي ٢- يابيّاع العنبيّة
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣- الطّير الأخضر ٤- قمر وسمر
ترويها: منى خولي
أطلب أيضاً
السّلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (اسطوانتان في ألبوم)
صَدَرت كلّها عن
دار المطبوعات المصوّرة
تلفون ٣٤٠١٩٦ / ٣٤٠٤١٠ - ص.ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان



العملاق الخامس

٢٠/٩/١٩٧٣

الوطواط رقم ١٠٤


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس